

Robledo Donida

MICROPIGMENTAÇÃO

Lábios, pálpebras e sobrancelhas



editora
VIENA

Robledo Donida

Micropigmentação

Lábios, Pálpebras e Sobrancelhas



editora
VIENA

1ª Edição
Bauru/SP
Editora Viena
2023

SUMÁRIO

LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS.....	17
1. INTRODUÇÃO.....	19
2. PELE	27
2.1. Epiderme.....	30
2.1.1. Melanócitos	30
2.1.2. Melanina	30
2.2. Derme	30
2.3. Hipoderme	30
3. ESTUDO CIENTÍFICO SOBRE A LOCALIZAÇÃO DA TINTA PARA MICROPIGMENTAÇÃO E TATUAGEM EM PELE HUMANA	35
3.1. Médica Dermatologista Jackie Hasse Analisando a Pele.....	38
3.2. Análise da Pele Micropigmentada	38
3.3. Região do Antebraço Esquerdo Micropigmentado	39
3.4. Região da Sobrancelha Esquerda Micropigmentada	39
3.5. Anestesia da Região da Sobrancelha Esquerda	40
3.6. Anestesia da Região do Antebraço Esquerdo	40
3.7. Coleta da Pele Micropigmentada	41
3.8. Amostra de Pele Micropigmentada Removida.....	41
3.9. Amostras de Pele Micropigmentada	42
3.10. Sutura na Sobrancelha Esquerda	42
3.11. Sutura no Antebraço Esquerdo	42
3.12. Requisição Médica para Análise Laboratorial	43
3.13. Resultado da Análise Laboratorial.....	44
3.14. Recorte do Resultado da Análise Laboratorial	44
3.15. Lâmina Histológica Um de Quatro.....	45
3.16. Lâmina Histológica Dois de Quatro	45
3.17. Lâmina Histológica Três de Quatro.....	46
3.18. Lâmina Histológica Quatro de Quatro	46
3.19. Auxílio Técnico Visual	47
3.20. Conclusão.....	47
3.21. Dados do Estudo	47
4. SISTEMA CIRCULATORIO.....	51
4.1. Extremidades da Pele	54
4.1.1. Alteração da Cor da Pele	54
5. SOBRANCELHAS.....	57
5.1. Pelos das Sobrancelhas	59
5.2. Tamanho das Sobrancelhas	60
5.3. Assimetria.....	60
5.4. Desenho das Sobrancelhas em 15 Passos	61
5.4.1. Materiais para a Realização da Técnica	61
5.4.2. Passo a Passo da Técnica.....	62
5.4.2.1. O Tamanho do Olho	62
5.4.2.2. O Local do Início das Sobrancelhas	62
5.4.2.3. O Local do Ponto Central das Sobrancelhas.....	63

5.4.2.4.	O Local do Final das Sobrancelhas.....	63
5.4.2.5.	O Local do Ponto Mais Alto das Sobrancelhas	64
5.4.2.6.	A Altura Inicial do Início das Sobrancelhas	64
5.4.2.7.	A Altura Inicial do Ponto Mais Alto das Sobrancelhas.....	65
5.4.2.8.	A Altura Inicial do Final das Sobrancelhas	65
5.4.2.9.	A Base Inferior das Sobrancelhas	66
5.4.2.10.	A Altura Final do Início das Sobrancelhas	66
5.4.2.11.	A Altura Final do Ponto Mais Alto das Sobrancelhas.....	67
5.4.2.12.	A Altura Final do Final das Sobrancelhas	67
5.4.2.13.	A Base Superior das Sobrancelhas	68
5.4.2.14.	Colorir a Área Interna do Esboço das Sobrancelhas.....	68
5.4.2.15.	Harmonizar	69
5.5.	Resultado final.....	69
6.	OLHOS	75
6.1.	Pálpebras	77
6.2.	Locais Desaconselhados para Micropigmentar	78
7.	LÁBIOS	81
7.1.	Herpes	84
7.2.	Herpes Labial.....	84
7.2.1.	Tratamento para a Herpes Labial	85
7.3.	Herpes Após a Micropigmentação dos Lábios	85
7.3.1.	Profilaxia para o Herpesvírus.....	85
7.4.	Locais Desaconselhados para Micropigmentar	85
7.5.	Desenho dos Lábios em 15 Passos.....	85
7.5.1.	Materiais para a Realização da Técnica	86
7.5.2.	Passo a Passo da Técnica.....	86
7.5.2.1.	Desenhar Um Retângulo	87
7.5.2.2.	Dividir o Retângulo Horizontalmente e Verticalmente.....	87
7.5.2.3.	Dividir o Retângulo ao Meio Horizontalmente.....	88
7.5.2.4.	Base Direita do Lábio Superior	88
7.5.2.5.	Base Central Direita do Lábio Superior.....	89
7.5.2.6.	Base Central Esquerda do Lábio Superior	89
7.5.2.7.	Base Esquerda do Lábio Superior	90
7.5.2.8.	Base Direita do Lábio Inferior.....	90
7.5.2.9.	Base Central do Lábio Inferior	91
7.5.2.10.	Base Esquerda do Lábio Inferior	91
7.5.2.11.	Base Direita do Meio dos Lábios	92
7.5.2.12.	Base Central Direita do Meio dos Lábios	92
7.5.2.13.	Base Central Esquerda do Meio dos Lábios.....	93
7.5.2.14.	Base Esquerda do Meio dos Lábios	93
7.5.2.15.	Harmonizar	94
7.6.	Resultado Final	94
8.	CICATRIZAÇÃO DA PELE	99
8.1.	Processo da Cicatrização	102
9.	FOTOTIPOS DE PELE	105
9.1.	Características de Cada Grupo.....	108
10.	TEORIA DA COR	111
10.1.	Áreas que Estudam a Cor.....	113
10.1.1.	Física	114

10.1.2.	Fisiologia	114
10.1.3.	Química	114
10.2.	Círculo Cromático.....	114
10.3.	Cores Primárias.....	115
10.4.	Cores Secundárias.....	116
10.5.	Cores Terciárias.....	117
10.6.	Temperatura das Cores	118
10.6.1.	Cores Quentes	118
10.6.2.	Cores Frias.....	118
10.7.	Cores Complementares.....	118
10.8.	Branco	119
10.9.	Preto.....	120
10.10.	Cores Neutras	120
10.11.	Reflexo	120
10.11.1.	Reflexo Frio	121
10.11.2.	Reflexo Quente.....	121
10.11.3.	Reflexo Neutro	122
11.	TINTA PARA MICROPIGMENTAÇÃO.....	127
11.1.	Formulação.....	130
11.2.	Pigmento	130
11.2.1.	Pigmentos Orgânicos.....	130
11.2.2.	Pigmentos Inorgânicos.....	130
11.3.	Recomendação para Antes do Uso	131
11.4.	Recomendação para o Uso	131
11.5.	Recomendação para Depois do Uso	131
11.6.	Recomendações para o Armazenamento	131
11.7.	Prazo de Validade.....	132
11.8.	Advertências	132
11.9.	Resultado do Procedimento	132
12.	MIGRAÇÃO DOS PIGMENTOS DA TINTA.....	137
13.	ESTUDO CIENTÍFICO SOBRE O TAMANHO DAS PARTÍCULAS DOS PIGMENTOS UTILIZADOS EM TINTAS PARA MICROPIGMENTAÇÃO E TATUAGEM.....	143
13.1.	Requerimento para Análise das Partículas das Tintas.....	146
13.2.	Amostras de Tintas com Pigmentos Orgânicos Decantados.....	147
13.3.	Amostras de Tintas com Pigmentos Orgânicos Agitados	147
13.4.	Amostras de Tintas com Pigmentos Inorgânicos	147
13.5.	Amostras de Tintas com Pigmentos Inorgânicos Agitados	148
13.6.	Tinta com Pigmentos Orgânicos.....	148
13.7.	Tinta com Pigmentos Inorgânicos.....	148
13.8.	Partícula de Pigmento Orgânico	149
13.9.	Partícula de Pigmento Inorgânicos.....	149
13.10.	Tamanho Menor (20nm) de Pigmento Orgânico Encontrado.....	149
13.11.	Tamanho Médio (50nm) de Pigmento Orgânico Encontrado.....	150
13.12.	Tamanho Maior (100nm) de Pigmento Orgânico Encontrado.....	150
13.13.	Tamanho Menor (401,3nm) de Pigmento Inorgânico Encontrado	150
13.14.	Tamanho Médio (992,0nm) de Pigmento Inorgânico Encontrado	151
13.15.	Tamanho Maior (2,80um) de Pigmento Inorgânico Encontrado	151
13.16.	Resultado da Análise.....	151
13.17.	Conclusão.....	151

13.18.	Dados do Estudo	152
14.	ALERGIA	155
14.1.	Sugestão para o Teste de Sensibilidade.....	158
15.	ANVISA	161
15.1.	Referência Técnica para os Serviços de Micropigmentação	163
15.1.1.	Lista de Exigências Comumente Solicitadas	163
15.1.1.1.	Armário	163
15.1.1.2.	Coletor de Objetos Perfurantes e Cortantes	163
15.1.1.3.	Desinfecção	164
15.1.1.4.	Equipamento de Proteção Individual	164
15.1.1.5.	Espaço de Trabalho	164
15.1.1.6.	Ficha de Cadastro	164
15.1.1.7.	Termo de Consentimento	166
15.1.1.8.	Anexo	173
15.1.1.9.	Fichário	179
15.1.1.10.	Iluminação.....	179
15.1.1.11.	Lixeira	179
15.1.1.12.	Lixo Comum	179
15.1.1.13.	Lixo Infectante.....	180
15.1.1.14.	Maca.....	180
15.1.1.15.	Mocho.....	180
15.1.1.16.	Pia	180
15.1.1.17.	Piso, teto e parede.....	180
15.1.1.18.	Suporte para Papel Toalha.....	180
15.1.1.19.	Suporte para Sabão Líquido.....	180
15.1.1.20.	Vacina.....	181
15.1.1.21.	Ventilação.....	182
15.1.1.22.	Temperatura e Umidade	182
15.2.	Acidente com Material Perfurocortante.....	182
16.	MEDICAMENTO.....	187
16.1.	Anestésico.....	189
16.1.1.	Anestésico Tópico	189
17.	ÂNGULO	193
17.1.	Classificações dos Ângulos	195
18.	ACESSÓRIOS, FERRAMENTAS E PRODUTOS	199
18.1.	Adaptador de Tomadas	202
18.2.	Álcool Etílico 70°	202
18.3.	Algodão	203
18.4.	Agulha para Micropigmentação	203
18.4.1.	Características Técnicas	204
18.4.2.	Classificação	204
18.4.2.1.	Redondas.....	204
18.4.2.2.	Lineares	205
18.5.	Anestésico.....	206
18.6.	Apontador Cosmético.....	206
18.7.	Aventável Descartável	207
18.8.	Batoque	207
18.9.	Cola para Cílios Postiços.....	208
18.10.	Conjunto para Micropigmentação	209

18.10.1.	Caneta / Dermógrafo / Máquina	209
18.10.2.	Cabo Conector	209
18.10.3.	Base de Controle.....	209
18.10.4.	Fonte	210
18.11.	Estilete.....	210
18.12.	Extensão De Luz.....	210
18.13.	Fita Adesiva	211
18.14.	Guardanapo Descartável	212
18.15.	Haste Flexível	212
18.16.	Hidratante	213
18.17.	Lápis Cosmético	213
18.18.	Linha	214
18.19.	Lençol Descartável.....	214
18.20.	Luva Descartável.....	215
18.21.	Máscara Descartável.....	216
18.22.	Palito Descartável	216
18.23.	Papel Toalha.....	217
18.24.	Paquímetro	217
18.25.	Pincel Cosmético	218
18.26.	Pinça	219
18.27.	Plástico em Rolo.....	219
18.28.	Protetor de Colo Descartável	220
18.29.	Protetor de Fio Descartável	220
18.30.	Saco Plástico Descartável	221
18.31.	Soro Fisiológico	222
18.32.	Tesoura.....	222
18.33.	Touca Descartável.....	223
18.34.	Tinta para Micropigmentação.....	223
18.35.	Toalha Descartável	224
18.36.	Vaselina	225
18.37.	Vasilha Descartável	225
18.38.	Xampu.....	226
19.	MANOBRAS PARA MICROPIGMENTAÇÃO.....	231
19.1.	Micropigmentação dos Lábios	234
19.1.1.	Exercício 1	235
19.1.2.	Exercício 2.....	236
19.1.3.	Exercício 3.....	237
19.2.	Micropigmentação das Pálpebras	238
19.2.1.	Exercício 1	239
19.2.2.	Exercício 2.....	240
19.2.3.	Exercício 3.....	241
19.3.	Micropigmentação das Sobrancelhas.....	242
19.3.1.	Exercício 1	243
19.3.2.	Exercício 2.....	244
19.3.3.	Exercício 3.....	245
20.	GUIA PARA MICROPIGMENTAÇÃO.....	247
20.1.	Como Preencher a Guia para Micropigmentação	249
20.1.1.	Escala.....	249
20.1.2.	Nome para Referência.....	249
20.1.3.	Cor da Tinta	249

20.1.4.	Quantidade.....	250
20.2.	Guia dos Lábios.....	250
20.3.	Guia das Pálpebras.....	250
20.4.	Guia das Sobrancelhas	251
21.	REPIGMENTAÇÃO.....	253
21.1.	Sugestão para Repigmentação	256
21.1.1.	Primeiro Passo	256
21.1.2.	Segundo Passo	257
21.1.3.	Terceiro Passo	257
22.	REFLEXOS INDESEJADOS.....	261
22.1.	Neutralização de Reflexos Indesejados.....	264
22.1.1.	Neutralização Direta – Sobrancelhas	264
22.1.1.1.	Neutralização Direta Escola – Sobrancelhas	265
22.1.2.	Neutralização Indireta – Sobrancelhas.....	265
22.1.2.1.	Neutralização Indireta Escola – Sobrancelhas.....	265
23.	COMPLEMENTO CICATRIZANTE	269
23.1.	Cosmético	272
23.2.	Alta Frequência.....	272
23.3.	Crioterapia	272
23.4.	Drenagem Linfática	272
23.5.	Laser.....	272
24.	PROTOCOLO.....	277
24.1.	Protocolo para Micropigmentação	279
25.	TABELA DE CÁLCULOS	281
25.1.	Tabela de Custos – Investimento.....	283
25.2.	Tabela de Custos – Procedimento	286
25.3.	Tabela de Custos – Mensal.....	288
25.4.	Tabela de Custos – Periódico	288
26.	EMPRESÁRIO OU PROFISSIONAL LIBERAL	291
26.1.	Como Empresário.....	293
26.2.	Como Prestador de Serviço.....	293
26.2.1.	Valor da Porcentagem	293
27.	FORMA DE COBRAR PELO SERVIÇO.....	297
27.1.	Por Procedimento	299
27.2.	Por Todos os Procedimentos	299
27.3.	Qual é Melhor Forma de Cobrar	299
	REFERÊNCIAS.....	303
	GLOSSÁRIO	307

LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

%	Porcentagem.
μm	Micrometro.
¹	Explicação complementar no rodapé.
^a	Primeira.
AIDS	Síndrome da Imunodeficiência Humana.
CC	Castanho claro.
CE	Castanho escuro.
CEP	Código de Endereçamento Postal.
CM	Castanho médio.
cm	Centímetros.
CNPJ	Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas.
Covid-19	Infecção causada pelo coronavírus SARS-CoV-2.
Et al.	E outros.
FGTS	Fundo de Garantia do Tempo de Serviço.
g/m ²	Gramatura Por Metro Quadrado.
INSS	Instituto Nacional Do Seguro Social.
ISS	Imposto Sobre Serviço.
Kg	Quilograma.
m ²	Metro quadrado.
mm	Milímetros.
N/I	Neutralizar ou Intensificar.
nm	Nanômetro.
n ^o	número.
o	numeral ordinal (ex.: primeiro, segundo...)
°C	Graus célsius.
pH	Potencial de Hidrogênio.
PVC	Policloreto de vinila.
TNT	Tecido Não Tecido.
USP	United States Pharmacopeia / Farmacopeia dos Estados Unidos.

CAPÍTULO

1

INTRODUÇÃO



INTRODUÇÃO

1

CAPÍTULO

Micropigmentação é uma palavra que tem origem no idioma inglês *micropigmentation*, onde *micro* significa pequeno e *pigmentation* significa pigmentação. Trata-se de um procedimento que consiste em colorir artificialmente uma pequena área da pele humana, com o auxílio de ferramentas, acessórios e tinta.

Antes de falar mais sobre, é necessário destacar que, a existência do mundo da micropigmentação ocorreu graças a existência anterior do mundo da tatuagem. De acordo com as pesquisas, a arte de tatuar o corpo existe a mais de 5000 anos, e segundo historiadores, era o meio que as tribos primitivas utilizavam para se comunicar, expressar sentimentos, documentar fatos, se embelezar, entre outros.

Em se tratando de comércio, dados históricos apontam que a primeira máquina de tatuagem foi patenteada por volta de 1876, por Thomas Edison. Já as primeiras tintas industrializadas para a região facial foram desenvolvidas em meados de 1930, em Londres, pelo tatuador George Burchett, e naquela época, eram utilizadas apenas para embelezar as sobrancelhas dos rostos das mulheres (ECHEVERRY, 2015).

Com o passar dos anos, a tecnologia, as técnicas e a estética evoluíram muito, com isso a micropigmentação começou a ser empregada em outras áreas do corpo humano, como: lábios, pálpebras, seios, cicatrizes, couro cabeludo e vitiligo. Atualmente, sabe-se que existem muitos profissionais explorando outras regiões do corpo humano, como por exemplo estrias e olheiras. Até o momento, não dá para imaginar se estes novos caminhos irão ou não permanecer no comércio, entretanto, vamos recordar que no passado o procedimento só era realizado em sobrancelhas.

Hoje em dia a micropigmentação é muito comum e muitas pessoas pensam que o procedimento é semelhante a uma maquiagem social, entretanto, por ser totalmente diferente, sugere-se deixar claro para o cliente que o procedimento é invasivo e que a coloração não é obtida através de pincéis e sim através de uma ou mais agulhas.

No comércio da micropigmentação, ouve-se diferentes prazos sobre a durabilidade do procedimento após o período da cicatrização da pele, porém como esta resposta depende de fatores como: local da pele, espessura da pele, tipo de tinta, tamanho das partículas dos pigmentos, quantidade da tinta que for inserida na pele e da reação do sistema imunológico, entende-se que a durabilidade do procedimento após a cicatrização da pele é imprevista.

Uma certeza que todos os profissionais têm é que, dependendo da cor de tinta que for utilizada no procedimento, com o passar do tempo (dias/meses/anos) a coloração poderá apresentar reflexos indesejados e para eliminá-los é necessário realizar uma repigmentação, para que a cor fique igual ou muito próxima daquela que foi feita no passado. Todavia, por mais que se passem muitos anos, a região da pele que for colorida artificialmente, poderá apresentar permanentemente resquícios dos pigmentos da tinta, devido aos fatores mencionados no parágrafo acima.

Salienta-se que é uma profissão que exige muita responsabilidade, sabe-se que, se o profissional desviar um segundo da atenção durante o procedimento, poderá ocorrer uma lesão física ou estética e que dependendo da situação, uma solução poderá ser dolorida, demorada e com alto custo.

A boa notícia é que, segundo relatam os profissionais experientes, os profissionais iniciantes estão atingindo o sucesso na micropigmentação muito mais rápido do que no passado, devido a evolução que ocorreu no setor nos últimos anos, decorrente da melhoria da tecnologia dos produtos, dos estudos científicos apresentados em congressos, da descoberta de novas técnicas e do intercâmbio de informações provenientes da acessibilidade da internet. Isto quer dizer que, se as pessoas adquirirem conhecimento, prática e fizerem uso de bom senso, desenvolverão belíssimos trabalhos que em muito pouco tempo poderão ser reconhecidos no território nacional e internacional como verdadeiras obras de arte!

Exercícios

1. A palavra micropigmentação é originada em qual idioma?

2. O que significa a palavra micropigmentação?

3. No que consiste o trabalho de micropigmentação?

4. A micropigmentação derivou de uma área onde se utiliza tintas para colorir artificialmente a pele humana, como se chama este setor que é considerado o berço da micropigmentação?

5. Há quanto tempo existem registros de pessoas que possuem o corpo colorido artificialmente?

6. De acordo com as pesquisas, qual é o nome do profissional que patenteou a primeira máquina de tatuagem e em que ano foi isto?

7. De acordo com as pesquisas, como se chama o tatuador que começou a comercializar as primeiras tintas para micropigmentação? Em que ano e local começou este comércio?

8. No início, em qual região do corpo era aplicada a micropigmentação?

9. Hoje em dia a tecnologia evoluiu muito, atualmente em que áreas do corpo as tintas de micropigmentação estão sendo utilizadas?

10. Qual é o tempo que uma micropigmentação permanecerá na pele humana após a cicatrização da pele?

11. A cor de uma micropigmentação permanece igual ou pode mudar com o passar do tempo?

12. A tinta de micropigmentação sairá 100% da pele com o passar do tempo?

13. O que pode ocorrer se o profissional não tiver responsabilidade durante um procedimento?

14. Hoje em dia é mais fácil ou mais difícil atingir o sucesso na micropigmentação? Justifique.

15. O que os profissionais precisam adquirir para desenvolver belíssimos trabalhos?



Anotações



Anotações

A series of horizontal lines for taking notes, filling the majority of the page below the header.

CAPÍTULO

2

PELE

EPIDERME

•

DERME

•

HIPODERME



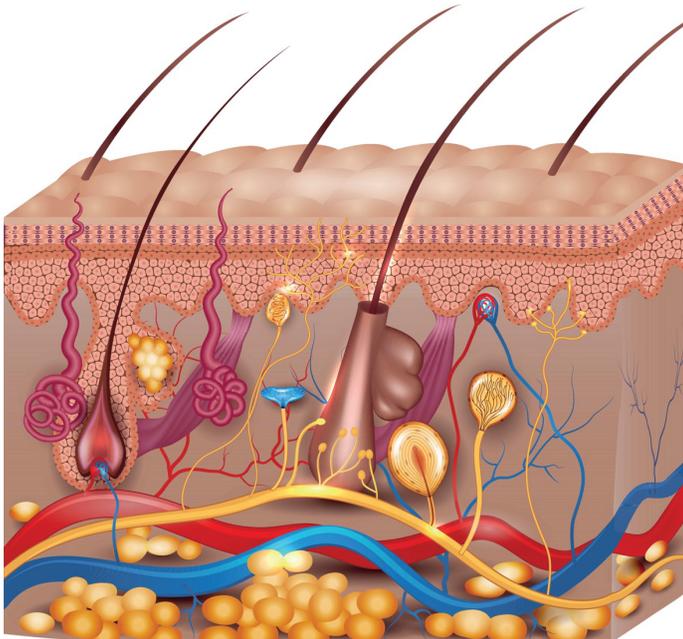
PELE

2

CAPÍTULO

A pele é o maior órgão do corpo humano, correspondendo a cerca de 15% da massa corporal total, varia entre 1,5m² a 2 m², pesa em torno de 4kg a 9kg, apresenta um período de renovação celular em média de 26 dias e uma espessura que varia de 0,5mm nas pálpebras podendo chegar até 5mm nas plantas dos pés.

As principais funções que a pele executa são: regular a temperatura, fazer defesa orgânica, controlar o fluxo sanguíneo, exercer o controle das funções sensoriais (calor, frio, pressão e tato), vigiar a imunidade, atuar como uma barreira para a perda de água das camadas epidérmicas internas, promover elasticidade, dar resistência, proteger (da irradiação solar, de lesões provenientes do ambiente, da entrada de agentes tóxicos e de microrganismos) e ajudar a regular o metabolismo. Salienta-se que sem ela ou sem a maior parte dela o organismo do ser humano não sobrevive. De acordo com artigos, como também, livros para estudos científicos, (PARKER, 2014) é um órgão dividido em três camadas (epiderme, derme e hipoderme), conforme se observa na anatomia superficial da pele representada abaixo.



Anatomia superficial da pele.

2.1. EPIDERME

É a camada mais superficial da pele, encontra-se disposta em quatro camadas: basal/germinativa, espinhosa, granulosa e córnea, nesta região é possível observar vasos sanguíneos, queratinócitos, melanócitos, melanina, células de langerhans, células de mékel e a junção dermoepidérmica. A espessura deste local varia entre 0,04mm a 1,5mm (CAMARA, 2009).

2.1.1. MELANÓCITOS

São células que produzem os pigmentos responsáveis pela coloração da pele.

2.1.2. MELANINA

É um termo utilizado para determinar a cor da pele, podendo ser observada nos seres humanos desde um marrom muito claro até um marrom muito escuro (PARKER, 2014).

2.2. DERME

É a camada localizada abaixo da epiderme, é rica em tecido conjuntivo (fibras elásticas e colágenas), nesta região pode-se observar vasos linfáticos, vasos sanguíneos, nervos, terminações nervosas, fibroblastos, fibrócitos, macrófagos teciduais, melanófagos, mastócitos, leucócitos, corpúsculos de krause, corpúsculos de meissner, corpúsculos de pacini, terminações de ruffini, glândulas sebáceas, glândulas sudoríparas, folículos pilosos e unhas. A espessura deste local varia entre 1mm a 4mm (BOUER ET AL, 2008).

2.3. HIPODERME

É a camada mais profunda da pele, composta de tecido conjuntivo (fibras elásticas e colágenas) e de células adipócitos (gordura). Nesta região pode-se observar lobos de gordura, septos fibrosos, septos sanguíneos, septos linfáticos e septos nervosos. A espessura deste local não é catalogada porque varia muito em toda parte do organismo assim como de indivíduo para indivíduo.